

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Acuarela María Eugenia Terrazas

Arte infantil Paula Salas

Dibujo Humberto Nilo

Dibujo y pintura Álvaro Bindis

Encuadernación antigua Evelyn Fuchs

Esmalte sobre metal Patricia Rivera

Fotografía digital María Paz Lira

Lightroom y Photoshop María Paz Lira

Pintura Francisca Illanes

Xilografía y linografía José María Ibáñez

Arreglos florales frescos Carmen Gloria Bravo

Bordado Freestyle Ana María Jullian

Patchwork y Quilt Lucía Stacchetti

Pátinas para madera Claudia Raineri

EXPRESIÓN CORPORAL

Aikido Jorge Rojo

Bailes de salón Valero. Escuela de danza y baile

Baile urbano Academia de baile Rodrigo Díaz

Ballet clásico

M. Angélica Téllez, M. Fernanda Zuazo, Andrea Puig

Danza infantil Valero. Escuela de danza y baile

Danza teatro musical

Academia de baile Rodrigo Díaz

Jazz Dance Coreográfico

Academia de baile Rodrigo Díaz

Gimnasia antiage María Angélica Téllez

Mix baile entretenido

Valero. Escuela de danza y baile

Pilates Natalia Schonffeldt

Tai Chi Lenin Delgado

Taekwondo ATA

Iván Sepúlveda y Valentina Goyeneche

STRONG by Zumba® Heather Kuhl

Swing & Charleston Sofía & Ramiro

Yoga integral Pilar de la Fuente

Yoga tercera edad Isabel Véliz

Yoga Sakhyam Marisol Sabaté

ARTES ESCÉNICAS

Canto y musicales Amaya Forch

Teatro para niños Muriel Lagno

Teatro inicial para adultos Isidora Palma

Todo Verdi Mario Córdova

RECREACIÓN

Bridge Constanza Aguirre

CINE Y LITERATURA

Taller de cuentos Marcelo Simonetti

Taller de proyectos literarios Marcelo Simonetti

Taller de guión cinematográfico de ficción
Sergio Castilla

DESARROLLO PERSONAL

Arte Terapia Erika Rivera

Círculo de mujeres sabias Jane Crossley

El despertar de la conciencia Álvaro Scaramelli

El fascinante mundo de los sueños Deborah Con

Grafología Cecilia Sandoval

Ho'oponopono Marcela Vargas y Loreto Varela

Meditación con cuencos de cuarzo

Álvaro Scaramelli

Mente sana y ágil

Pamela Cárdenas

Mindfulness

Alejandra Caviglia y Magdalena Charlin

Numerología Rosaura Fernández

Protocolo en la sociedad actual Verónica Rodríguez

CURSOS+TALLERES 2019
TEMPORADA ACADÉMICA

CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES

Dibujo

Básico y Avanzado

Profesor
Humberto Nilo

**CENTRO CULTURAL
LAS CONDES**

Avda. Apoquindo 6570
Entrada por
Nuestra Señora del Rosario
Metro Manquehue
Teléfono 22 896 98 00
cursos@culturallascondes.cl

www.culturallascondes.cl



PROFESOR

Humberto Nilo

Licenciado en Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, su labor creativa se ha desarrollado en el área de la pintura, escultura, instalación, video y gráfica, utilizando la convergencia de diversos materiales y estrategias. Adquirió gran notoriedad a partir de los 70, con sus instalaciones en lugares públicos, conectando el arte y la vida.

“Los objetos de representación del dibujo y la imagen de creación”.

Fecha de inicio

Primer semestre • 2 de abril
Segundo semestre • 6 de agosto

Duración

16 sesiones por semestre

Horario

Martes • 10:00 a 13:00 horas

Valor semestral

\$ 195.000 • Tarjeta Vecino Las Condes: \$ 160.000

Nota

- El curso se cancela con efectivo, cheque, tarjeta de crédito o vía online en www.culturallascondes.cl.
- La Dirección se reserva el derecho de cancelar la matrícula y/o la permanencia del alumno en el taller, en caso de que el profesor lo estime conveniente.
- El cupo mínimo para el desarrollo del curso son diez personas.
- Los residentes de Las Condes deben presentar la Tarjeta Vecino del año para el descuento correspondiente.

INTRODUCCIÓN

El dibujo se direcciona en dos ámbitos, como instrumento para visualizar la ideación (se proyecta dibujando, con dibujos de anotación y croquis) o de análisis (se investigan y estudian diferentes modelos). Segundo, es un medio de comunicación; con el dibujo los proyectos personales se expresan en el ámbito de la creación.

El taller tiene como propósito iniciar y orientar gradualmente al alumno en los problemas visuales del dibujo a través del conocimiento de diversas técnicas propias del oficio y una práctica sistemática y explorativa de formas personales de representación, enfatizando también la reflexión estética con el fin de lograr desarrollar la sensibilidad, imaginación y creación personal.

Las sesiones de taller se complementarán además con ejercicios que serán resueltos personal e individualmente por el alumno en su propio taller.

OBJETIVOS GENERALES

- Analizar y comprender los recursos técnicos disciplinarios como fundamentos de orden estético, que articulan el dibujo en términos de expresión autónoma.
- Distinguir las características formales de los modelos, para seleccionar y aplicar adecuadamente medios de representación técnicos y matéricos, en términos analíticos y expresivos.
- Desarrollar la capacidad de emitir juicio en relación a los principales fundamentos contemporáneos e históricos del dibujo, para que los alumnos valoren su aprendizaje en función de las referencias técnicas y conceptuales utilizadas. Esto, con el fin de adquirir y determinar una identidad creativa.
- Comentar críticamente la obra de artistas contemporáneos o de épocas pasadas, así como la de sus compañeros y la propia propuesta.
- Aplicar el léxico disciplinario adecuado.

CONTENIDOS

Referente visual: dibujo analítico de cuerpos simples y compuestos, artificiales y naturales / medios y técnicas / variantes expresivas y creación.

- Composición, estructuras y métodos de organización del espacio.
- Procesos de configuración del dibujo figurativo y analítico.
- Representación y definición constructiva de las formas.
- Lenguaje figurativo y abstracto, medios y soportes reflexivos.
- Interpretación de la luz, atmósferas, lo estático y el movimiento.
- Significantes de la forma, analogías, interrelaciones espaciales, el signo, el gesto, la metáfora.
- Procedimientos / Idea-Materialidad-Imagen.

METODOLOGÍA

- Desarrollo de ejercicios con modelos de diversas características.
- Clases prácticas de taller.
- Clases expositivas sobre materias afines.
- Encargos de ejercicios a resolver individualmente extra taller.
- Visitas a centros artísticos.
- Salidas a terreno.
- Análisis y diálogo, en correcciones grupales e individuales, respecto de los resultados de ejercicios propuestos.