

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

El destacado artista nacional GONZALO CIENFUEGOS comenzó a desarrollar su carrera artística a partir 1970. Desde entonces su obra se ha expuesto en diversos países de Latinoamérica y ha encontrado una exitosa recepción en el ámbito local. En su obra *Matriarcado sustantivo*, podemos ver a dos personajes al centro de la composición, una imponente mujer y detrás suyo un hombre pequeño. A partir de los gestos de los personajes, podemos sospechar que participan de un acto comunicativo que ahora nos involucra a nosotros como espectadores. Si vinculamos la obra con el significado del título, podemos abordarla desde la reflexión de los roles que los hombres y las mujeres han cumplido a lo largo del tiempo. En ese sentido, *Matriarcado sustantivo* recupera por medio de la imponente figura femenina la autoridad de la mujer en la sociedad. Algunas preguntas pueden ayudarnos a dilucidar la obra: ¿Cuál es el tipo de relación que poseen estos dos personajes? ¿Cuál es la naturaleza del acto comunicativo? ¿Qué aporta a la comprensión de la obra el vestuario de la mujer? Cabe destacar además que la obra de Gonzalo Cienfuegos cita frecuentemente el trabajo de grandes pintores como Francis Bacon y Diego Velásquez.



Gonzalo Cienfuegos (1949)
Matriarcado sustantivo, 2010
Óleo sobre tela, 200 x 180 cm