

# DEL MUSEO A LA CALLE

Colección  
de Pintura Chilena  
de Las Condes

**PEDRO LIRA** fue un importante pintor nacional y agente cultural, considerado como uno de los cuatro grandes maestros de la pintura chilena, según Antonio Romera. Su obra artística, hecha principalmente de retratos, pintura de género y de paisajes, fue realizada hacia la segunda mitad del siglo XIX. En la obra conocida como *El Pelusa*, vemos el retrato de perfil de un niño que ha girado su cabeza hacia el lugar del espectador. Su apariencia desprolija, su actitud temerosa, acusada en su mirada retraída, y la precariedad del fondo de la pintura parecen corresponder a la situación de un niño de la calle, tal como alude el título de la obra. Es probable que la obra en cuestión se trate de un bosquejo o un ejercicio preparatorio, a juzgar por su condición de obra inacabada lo que también se evidencia en la rapidez y soltura de sus pinceladas. La representación de escenas y personajes marginales se constituyó como un acotado motivo pictórico al interior de la obra de Pedro Lira y de otros artistas nacionales del periodo.



**Pedro Lira** (1845-1912)  
*El Pelusa o Niño de la calle*  
Óleo sobre tela, 41 x 33 cm  
Donación Ricardo Mac Kellar