

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

ROBERTO MATTA fue, indudablemente, uno de los artistas chilenos de mayor reconocimiento internacional. Su exitosa carrera fue desarrollada en los principales centros culturales del mundo y a la par del surgimiento de los movimientos y tendencias de vanguardia del siglo XX, como es el caso de la corriente surrealista, grupo del que Matta fue un destacado miembro. En el año 1990, el gobierno chileno le concedió el Premio Nacional de Arte. Su obra *Paratif*, nos permite conocer los rasgos más característicos del universo visual del artista. Al centro de la composición, observamos figuras que recuerdan al universo de la biología y del orden de las máquinas. Se trata de estructuras híbridas que igualmente dejan ver rasgos antropomórficos como piernas, brazos y dedos. Esta imposibilidad de referencialidad visual, es decir, de no reconocer con certeza aquello que la obra de Matta enseña, corresponde a uno de sus principales fundamentos artísticos. En palabras del filósofo nacional, Pablo Oyarzun, “la elaboración visual de lo interior buscaba en Matta capturar las formas en el momento puramente incipiente de su germinación”.



Roberto Matta (1911-2002)

Paratif, 1970-73

Óleo sobre tela, 82 x 72 cm