

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

GRACIA BARRIOS nace en Santiago. Inicia sus estudios a temprana edad con el maestro Carlos Isamitt, para luego ingresar en 1944 a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ahí, fue alumna de Pablo Burchard, quien influenció su desarrollo como artista. En aquella época, formó parte del Grupo de Estudiantes Plásticos, quienes exigían actualizar la enseñanza del arte en el país. Su activismo universitario la siguió a lo largo de su vida, transmitiéndose luego en uno de ocupación social, ideas presentes al formar el Grupo Signo en la década de los sesenta del siglo pasado. Este grupo, de filiación abstracta, proponía un arte gestual y expresivo, con la convicción del rol político del artista. Hacia fines de esa década, participó de los cambios culturales impulsados por los movimientos sociales, primero con la Reforma Universitaria, y luego con el programa político de la Unidad Popular. En 1973, parte al exilio en Francia junto a su marido, el también pintor José Balmes, y la hija de ambos, Concepción. La sintonía con su contexto histórico fue la principal característica del trabajo de Barrios, y la condición humana de su sociedad. Su obra transitó por la figuración y la abstracción, y desde su exilio remitió a un arte que denunció los maltratos sufridos por la ciudadanía en aquel periodo. En su obra *Cabeza*, la artista exhibe aquel gesto y expresividad de la pintura que cultivó desde los años 60, con trazo sensible y aéreo, dibuja una silueta que acota una porción de lo que parece remitir un paisaje -natural u onírico- y que termina constituyendo fondo de la figura ahora insinuada.



Gracia Barrios (1927-2020)

Cabeza

Óleo sobre tela, 164 x 192 cm