

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

PABLO BURCHARD fue el primer artista en recibir el Premio Nacional de Arte (1944). Al igual que su padre, primero se formó como arquitecto, para luego ingresar en la Escuela de Bellas Artes donde tuvo clases con Pedro Lira, Cosme San Martín y Fernando Álvarez de Sotomayor. Impartió clases de arte en colegios de Talca y Santiago, y desde 1932 -por casi 30 años-, la Cátedra de Pintura y Paisaje en la Escuela de Bellas Artes, de la que además fue director por un periodo de 3 años (1932-1935). En su obra, desarrolló principalmente los géneros de paisaje y bodegón, siendo su característica el interés por representar objetos sencillos o cotidianos. Impulsor de reformas a la educación academicista del arte, desarrolló un estilo alejado del realismo, más bien naturalista y atmosférico, cualidad que dotaba de unidad a las escenas. De trazo seguro, no se advierte dibujo preparatorio, manejaba la pincelada a veces con aire, otras más tupida, y una variada paleta de colores. En su obra *Marina*, vemos su interés por representar una roca y la espuma de mar chocando contra ella. Cautivadora por su simpleza, vemos con nitidez la materia aplicada al blanco de la espuma en primer plano, y cuyo encuentro en contraste cromático destaca a la roca como elemento central del cuadro. Hacia el horizonte, los azules y grises se difuminan hasta fundirse con el cielo en el horizonte, demarcado sólo por una diferencia tonal.



Pablo Burchard (1875-1964)

Marina (Roca)

Óleo sobre tela, 28,6 x 41 cm

Donación Ricardo Mac Kellar