

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

ANA CORTÉS ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1920, en donde tuvo de maestro a Juan Francisco González. Viaja a París a mediados de esa década para perfeccionar sus estudios, ingresando al taller del cubista francés André Lhote, quien le enseñaría sobre estructura y descomposición de formas en la pintura. Participó, junto al Grupo Montparnasse y otros, en la exposición de 1928, y continuó ligada a los movimientos de vanguardia que surgían en Chile para renovar la enseñanza del arte. Fue la primera mujer en impartir clases en la Escuela de Bellas Artes, y también la primera en recibir el Premio Nacional de Artes, mención pintura, en 1974. En su trayectoria incursionó en los géneros del paisaje, naturalezas muertas, retratos, y abstracción. En su obra *Andamios*, de filiación abstracta-geométrica, la artista nos puede estar hablando de un paisaje urbano -descomposición de la figura-, o bien puede ser una composición en base a líneas y planos expresivos, en donde procura mantener los elementos en equilibrio y armonía.



Ana Cortés (1895-1998)

Andamios

Óleo sobre tela, 56 x 47 cm

Donación Ricardo Mac Kellar