

# DEL MUSEO A LA CALLE

Colección  
de Pintura Chilena  
de Las Condes

XIMENA CRISTI nace en la ciudad de Rancagua, e ingresa a la Escuela de Bellas Artes en 1939. Aprendiz de Jorge Caballero y Carlos Pedraza, egresa en 1945. Recibe una beca del gobierno italiano para perfeccionar sus estudios en Roma, lo que realiza entre los años 1948 y 1951, viaje que le permitió además conocer España y Francia. Tras su regreso y por casi 30 años, se desempeña como profesora de la Cátedra de Pintura en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. A lo largo de su carrera profesional, participó en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, y es ubicada por el crítico de arte Antonio Romera como constituyente del grupo de artistas de la Generación del 40. Discípulos del Grupo Montparnasse, se sentían llamados a continuar la renovación de la escena artística nacional, y en particular desde el imaginario de los cotidiano. Es así, que Cristi desarrolla su trabajo muchas veces desde lo doméstico, sin modelos pretenciosos, en un arte que busca expresarse por sí mismo – arte por el arte. En su obra *Interior*, vemos una escena organizada de aquella manera; en términos formales, y como ya era tendencia, prescinde del dibujo preparatorio, pincelada gruesa que se percibe rígida, y un encuadre que favorece el protagonismo de la botella y la fruta ubicadas sobre una pequeña mesa, cuyo entorno insinúa objetos que están incompletos. Escena muy luminosa, en la que cobra particular importancia la sombra proyectada de la mesa, dando una señal de que la composición de objetos, un presunto bodegón, son excusa para incorporar todos los elementos que integran la escena en este interior.



**Ximena Cristi** (1920)

*Interior*, 1968

Óleo sobre tela, 61 x 49,5 cm

Donación Ricardo Mac Kellar