

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

JOSÉ TOMÁS ERRÁZURIZ estudió en la Academia de Pintura, donde fue alumno de Ernesto Kirchbach. Proveniente de una familia acomodada, tuvo la oportunidad de vivir en Europa desde muy joven, tomando contacto con las grandes obras de arte de la historia, motivo suficiente para despertar en él su interés por la pintura. En 1880 se casa con Eugenia Huici, trasladándose a París a mediados de esa década. Junto a Ramón Subercaseaux y Alberto Orrego Luco, conformaban el denominado grupo de artistas diplomáticos, dedicando tiempo a sus destacamentos al servicio público en Europa y a su pasión por la pintura. En París se ve atraído por el paisajismo de tradición francesa, sobre todo los influjos impresionistas, y en Londres adhiere al cromatismo inglés. También tuvo afición por las escenas interiores, e interés por aquellas cuyo tema era la mujer pensativa y triste. En esta obra, vemos a su mujer retratada de costado, sentada, aparentemente con su vista puesta en otro punto de la habitación. De pincelada segura, afirma los volúmenes y da la sensación de densidad precisa en ellos, diferenciando los sólidos de los ligeros. La paleta austera nos da cuenta de un momento de aparente solemnidad.



José Tomás Errázuriz (1856-1927))

Eugenia Huici, esposa del pintor

Óleo sobre tela, 53,5 x 38,5 cm

Donación Ricardo Mac Kellar