

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

Oriundo de Valparaíso, **JULIO FOSSA CALDERÓN** comenzó sus estudios a los 12 años, cuando el maestro Juan Francisco González impartía la clase de pintura en el Liceo de Hombres de esa ciudad porteña. Posteriormente, en la Escuela de Bellas Artes fue alumno de Pedro Lira. Pensionado por el gobierno de Chile, viaja en 1906 a estudiar a París, asistiendo a talleres y academias, e ingresando en 1910 a la Escuela de Bellas Artes de París. Ahí obtuvo el título de Profesor de Curso Superior de Pintura, cargo que pudo ejercer de regreso en Chile en 1920, en reemplazo de Alberto Valenzuela Llanos, en la Escuela de Bellas Artes. Regresaría a Europa dos años más tarde para continuar con su carrera artística, hasta que en 1930 es llamado para dirigir la Escuela de Bellas Artes en Santiago. Dos años más tarde, producto de profundas diferencias con los profesores y alumnos del plantel, quienes solicitaban el cambio del modelo académico, hasta entonces centrado en el realismo francés, deja su cargo para regresar de manera definitiva a Europa. Su obra, de estilo realista, adhiere tanto al naturalismo como al post impresionismo, encontrando en su carrera profesional trabajos en diferentes expresiones pictóricas. En *Retrato de mujer con sombrero blanco*, el artista da cuenta de sus preferencias de estilo, y muy fiel a la tradición académica se advierte presencia de dibujo preparativo, resuelve la figura con pincelada suelta y construye el rostro con mayor dedicación en los detalles, dejando el trazo y la síntesis para el pañuelo y el peinado de la mujer. Funde el ropaje al fondo de la imagen, generando el contraste con el iluminado rostro y los elementos de colores de alto valor.



Julio Fossa Calderón (1884-1946)
Retrato de mujer con sombrero blanco
Óleo sobre tela, 50,5 x 40,5 cm
Donación Ricardo Mac Kellar