

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

ONOFRE JARPA ingresó a la Academia de Pintura en la década de 1860, donde fue alumno de Ciccarelli y Kirchbach. Eminentemente paisajista, tuvo clases con Antonio Smith, quien influenció esta predilección. Viaja a Europa en 1881, tomando contacto en España con el pintor Francisco Pradilla, con quien perfeccionó su técnica para especializarse en temas de la naturaleza. De vuelta en Chile, y a lo largo de su carrera posterior, insistió en construir una fisonomía del paisaje chileno, motivo por el cual recorrió el país para recrear diferentes parajes, desde costa hasta cordillera. En *Puerto de Lebu*, vemos una marina que nos muestra embarcaciones navegando, dispuestas para organizar la mirada del espectador; el horizonte bajo, nos ubica en una mediana altura respecto de la orilla, la que se muestra rocosa al lado de una modesta vivienda. El tenue colorido del volumen que une sobre el horizonte el cielo y el mar, funciona como un pasaje de tonalidades que armonizan con los verdes de la vegetación. El cielo imponente se asemeja a la estética románticista del siglo XIX.



Onofre Jarpa (1849-1940)

Puerto de Lebu

Óleo sobre madera, 21,5 x 42,5 cm

Donación Ricardo Mac Kellar