

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

Al pintor **PEDRO LUNA** se le reconoce como un renovador del arte nacional de comienzos del siglo XX. Dadas las preferencias de la crítica especializada y el interés del público por la pintura realista académica, fue un incomprendido en su época. En la Escuela de Bellas Artes fue alumno de Álvarez de Sotomayor, Juan Francisco González y Valenzuela Llanos, entre otros. Se incorpora a la Generación del Trece a los 17 años. Comenzando la década de 1920, viaja a Europa a perfeccionar sus estudios, permaneciendo en Roma y Madrid. De pincelada gruesa, su sello será la marcada textura en el uso de la materia. En la obra *Faenas en el puerto*, retrata hacia 1915 a un grupo de cargadores, algunos transportando cajas, otros en aparente situación de descanso. La escena se arma con una paleta acotada de colores terciarios, y la composición dirige la mirada del espectador hacia el centro del cuadro. La construcción prescinde de dibujo, y con manchas y líneas de contorno de la mano de una pincelada suelta configura los cuerpos y su interacción.



Pedro Luna (1896-1956)

Faenas en el puerto, cargadores, 1915

Óleo sobre tela, 36 x 47 cm

Donación Ricardo Mac Kellar