

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

MAGDALENA MIRA perteneció a la denominada Generación del medio siglo, llamada así por el historiador y crítico de arte Antonio Romera, y junto a su hermana Aurora y Celia Castro, son las primeras mujeres en dedicarse profesionalmente al arte en Chile. Alentada desde muy pequeña por su padre, fue alumna de Juan Mochi y Juan Francisco González. Sus trabajos presentados en los Salones Oficiales de 1883 a 1891, fueron alabados por la crítica especializada. Se dedicó al género del retrato, destacando en ella su corriente naturalista. En *Retrato de su padre*, la artista ubica la figura de cuerpo completo al centro de la composición, en una escena interior en donde el fondo gris favorece la manera en que emerge la iluminada figura. Predomina el color oscuro del traje de don Gregorio, y las maderas se ubican para centrar la mirada en su padre.



Magdalena Mira (1859-1930)

Retrato de su padre

Óleo sobre tela, 81 x 46 cm

Donación Ricardo Mac Kellar