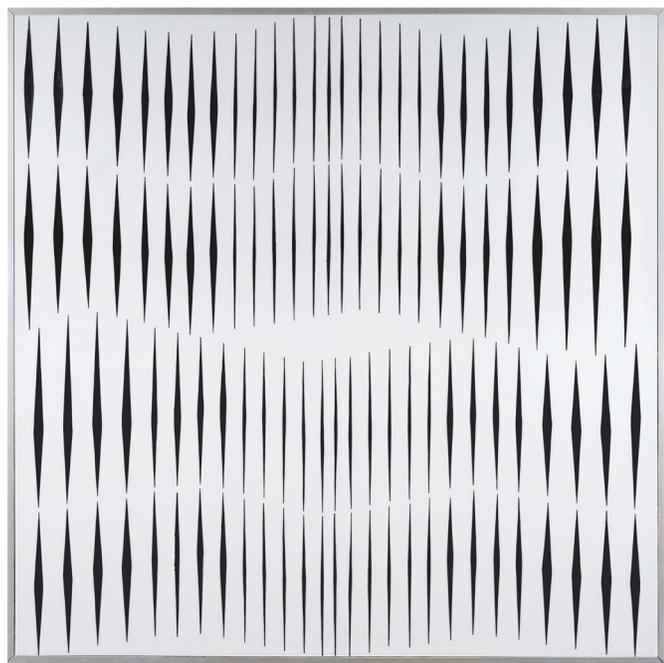


DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

MATILDE PÉREZ nace en Santiago. De vasta trayectoria, fue merecedora de premios, distinciones y becas a lo largo de su vida profesional, entre los que destacan las Medallas de Plata en la Biennale Mondiale de Métiers d'Arts y Quadriennale Mondiale d'Art Contemporain (1979-Lyon, Francia); Premio Altazor (2004-Chile); Premio Artes Visuales del Ministerio de Las Culturas (2006-Chile). Ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1939, donde fue alumna de Pablo Burchard, y en 1944 estudió pintura mural con el artista Laureano Guevara. Complementó su investigación artística con el trabajo académico que desarrolló tanto en la Escuela de Bellas Artes como en la de Diseño de la Universidad de Chile. En esta última, fue fundadora del Centro de Investigaciones Cinéticas en 1975, luego de haber perfeccionado sus estudios en una pasantía en Francia cinco años antes. Es en la cinética en donde encuentra un lenguaje propio para desarrollar su obra, la que ha sido incluida en numerosos catálogos y exposiciones de esta corriente artística. En *Madera n°14*, la artista trabaja sobre un material no tradicional y construye en madera series de romboides de diferentes proporciones, dispuestas en el plano -también madera- para generar sensaciones de movimiento y vibración, en un ritmo hipnótico y cuya verticalidad favorece cierta noción de profundidad.



Matilde Pérez (1916-2014)

Madera n°14, 1974

Madera sobre madera, 100 x 100 cm

Donación Ricardo Mac Kellar