

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

HENRIETTE PETIT, inició sus estudios con el maestro Juan Francisco González. Ingresó en 1914 a la Escuela de Bellas Artes, y hacia 1920 viajó a Europa para tomar contacto con las obras del arte vanguardista. En ese mismo año, en Chile comienzan aires de cambio en el ámbito político y social, postulados tomados para el arte por Pablo Burchard y Juan Francisco González, quienes entraron en disputa con la tradición académica e influenciaron a la generación que más tarde renovaría la plástica nacional. Es así que en 1923 se conforma el Grupo Montparnasse, fundado entre otros por Petit, cuyos postulados se enfrentan a los valores sostenidos por la institución de arte local, lo que se ve reflejado nuevamente en el Primer Salón de Arte Libre de 1925 y en la exposición de la Generación de 1928 en el Salón Oficial de ese año. Petit fue una reconocida exponente de los intereses renovadores de este grupo, y se radicó en París entre 1926 y 1939, volviendo a Chile a raíz de la Segunda Guerra Mundial. Su obra se caracterizó por una paleta acotada de colores y fuertes contornos y pincelada expresiva, buscando visibilizar aquella condición de las formas dada por su tosquedad. En *Jarra con pera*, Petit nos muestra aquellos elementos en un bodegón que dan cuenta de los postulados *cézannianos*, en tanto el fondo y modelo aparecen en el mismo plano de relevancia, restando tridimensionalidad al cuadro; la perspectiva es apenas insinuada por la posición de la mesa lo que no aporta profundidad a la escena, reservando este recurso únicamente al claroscuro de la jarra y de la pera.



Henriette Petit (1894-1983)

Jarra con pera

Óleo sobre tela, 55 x 46 cm

Donación Ricardo Mac Kellar