

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

FRANCISCO SMYTHE nace en Puerto Montt. Realiza sus estudios de arte en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, teniendo como maestros a Adolfo Couve, Francisco Brugnoli y Rodolfo Opazo, entre otros. A cargo la Cátedra de Pintura en la misma universidad entre 1974 y 1981, fue becado para perfeccionar sus estudios en Italia, radicándose en Florencia. Tuvo activa participación en la gestión de diversas actividades de carácter cultural, tanto en Europa como en Sudamérica, y participó de numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, incluyendo una retrospectiva realizada en 1991 en el Instituto Ítalo Latinoamericano de Roma. Su interés artístico se manifestó en distintos medios de expresión, desde pintura hasta cine. En su obra gráfica, incluía imágenes desde la fotografía a través de trasposos técnicos a diferentes soportes. En su obra *Diario de viaje* (1992), realizada en técnica mixta, vemos cuatro planos articulados como un todo, con fondos de manchas resueltos pictóricamente, y en cuya superficie intervienen capas de acetato, material transparente usado frecuentemente en la industria gráfica, en el que plasma, por una parte, imágenes alusivas a la navegación marítima y carabelas, presumiblemente relacionado a los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón a América; y por otra, líneas, ejes y signos de organización que contrastan con las manchas de pintura del fondo. La figura antropomorfa cumple la misma dualidad al resultar surrealista. La incorporación de la sección de marco dorado en la parte superior izquierda, nos remite a que nos habla desde la pintura.



Francisco Smythe (1952-1998)

Diario de viaje, 1992

Técnica mixta, 210 x 210 cm