

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

PABLO VIDOR nació en Budapest. Estudió en las Academias de Bellas Artes de su ciudad natal, de Múnich y de Viena. Condecorado por su destacada participación en la Primera Guerra Mundial, viaja lejos de Europa cuando el periodo bélico finalizó, llegando a Chile en 1924. Al comienzo se radica en Valdivia, donde aprende el idioma y toma contacto con algunas comunidades de pueblos originarios. Al poco tiempo se traslada a Santiago, integrándose al mundo artístico rápidamente. En 1928 es contratado como profesor de la Escuela de Bellas Artes, y hacia comienzos de 1930 es nombrado Director del Museo Nacional de Bellas Artes, cargo que ocupó por 3 años. De personalidad inquieta, además de participar en Salones Oficiales, escribió libros sobre culturas precolombinas, y se declaraba amante de las costumbres de los pueblos originarios y las expresiones artísticas de los pueblos americanos. Como pintor, destacó en el género del retrato. En su obra *Retrato de mujer*, reitera una estética fotográfica -o cinematográfica a veces- para resolver a sus personajes; una luz sobreexpuesta sobre el rostro que lo empalidece, el encuadre en primer plano y formato tipo afiche, que lo acerca a un imaginario propio del Hollywood de la década de los años 30 del siglo pasado. Mezcla pinceladas para potenciar estos aspectos; planos de pintura más compactos para piel y con aire para texturas en ropajes y fondo. De síntesis naturalista, adhiere a una estética cercana a la Nueva Objetividad.



Pablo Vidor (1892-1991)
Retrato de mujer, 1938
Óleo sobre tela, 55 x 41 cm
Donación Ricardo Mac Kellar