

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

RICARDO YRARRÁZAVAL nace en Santiago. Estudia con André Racz y cerámica con Raúl Valdivieso. A sus 20 años viaja a Europa para estudiar en Roma y en París, lo que le permite además tomar contacto con las tendencias artísticas de mediados del siglo pasado. Tras una corta estadía en Chile, vuelve en 1957 a Paris para estudiar cerámica, y en Londres toma clases de pintura con John Duguid. La obra de Yrarrázaval se ha referido preferentemente a la situación de desamparo de la humanidad, y las condiciones que le afectan en su ámbito social, y transforman al ser en uno aislado, melancólico y en soledad. Refleja las debilidades que acontecen a personajes arquetipos, recurriendo como fuente muchas veces a la televisión, cine y diarios. Su trabajo transita tanto en lo figurativo como en lo abstracto, y se comunica a través del Subjetivismo e Informalismo, adhiriendo a la corriente de la Nueva Figuración, nacida en Francia en la década de los sesenta. En su obra *Cabeza*, Yrarrázaval nos muestra a este hombre borrado, cuya expresión ha sido anulada y nos remite a un arte existencialista, en sintonía con los pensadores de mediados del siglo XX.



Ricardo Yrarrázaval (1931)

Cabeza

Óleo sobre tela, 35 x 27,5 cm

Donación Ricardo Mac Kellar