

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

ENRIQUE ZAÑARTU nació en el seno de una familia de artistas. Nacido en Francia, incursionó en la pintura de manera autodidacta. Ya inserto en el mundo del arte, adopta como primer apellido el de su madre, para diferenciarse de la labor de sus hermanos, los también artistas Nemesio y Jaime Antúnez Zañartu. Ya en la década de 1940, desarrolla su labor en París y Florencia, de donde debe salir por motivos de la Segunda Guerra Mundial, radicándose hacia 1944 en Nueva York. Finalizada la guerra, vuelve a París a continuar con su trabajo, y con la responsabilidad entregada por el artista William Hayter de abrir en esa ciudad una sucursal de su afamado Taller 17, del que Zañartu había participado en Nueva York con grandes elogios. De destacada trayectoria en el extranjero, se mantiene siempre vinculado a Chile, y hacia mediados de los sesenta, participa en el proyecto poético impulsado por Alberto Cruz junto a un grupo de intelectuales de la Universidad Católica de Valparaíso. De espíritu inquieto, siempre estuvo en contacto con las vanguardias artísticas. Su obra transita entre el surrealismo y la abstracción, algunas veces con reminiscencias de paisaje, otras organizadas geoméricamente. En su obra *Composición* (París, 1955) aparecen aquellos elementos que bien podrían ser de origen orgánico, o mineral, con planos de color que intervienen para desaparecer cualquier noción de forma reconocible, permaneciendo en la dimensión de lo abstracto.



Enrique Zañartu (1921-2000)

Composición, París 1955

Óleo sobre madera, 21 x 29 cm

Donación Ricardo Mac Kellar