

DEL MUSEO A LA CALLE

Colección
de Pintura Chilena
de Las Condes

BENJAMÍN LIRA nace en Santiago. Comenzó sus estudios artísticos de manera particular, acudiendo directamente a las clases que impartían los artistas Dinora Doudtchitzky, Ernesto Barreda, Carmen Silva, Rodolfo Opazo y Mario Toral. Viajó por Europa a comienzos de la década de los 70 y en Madrid estudió dibujo y pintura en la Academia de San Fernando. Más tarde obtuvo el Master en Bellas Artes en el Pratt Institute de Brooklyn en Nueva York, ciudad donde permaneció hasta inicio de los años 90. Su obra es considerada un palimpsesto pictórico al superponer capas de pintura sobre la tela para luego decapar las imágenes hasta hacer aparecer luces y diferencias cromáticas en las formas. Si bien desde el comienzo de su carrera, Lira abordó la figura humana, su trabajo avanzó hacia un lenguaje abstracto-geométrico. Es en esta última línea donde ubicamos su obra *Fundación*, en la que podemos advertir una atmósfera que circunda la figura que ha sido puesta de perfil en el plano, aislándola con el fin de representar la soledad humana. En base a óleo, incorpora arena a la materia pictórica, con lo que consigue diferenciar capas superpuestas de color, dando espacio a la aparición de diferentes planos.



Benjamín Lira (1950)

Fundación

Óleo y arena sobre tela, 105 x 85 cm