

ENTRENAMIENTO DE TEATRO MUSICAL
Jóvenes y adultos

Bimensual
Valor curso: $ 200.000
Tarjeta Vecino Las Condes: $ 180.000
Inicio: 7 de agosto
16 sesiones
Horario: miércoles y viernes de 18:00 a 21:30 horas

PROFESOR: EZEQUIEL FERNANZ

Actor de comedia musical, cantante y bailarín argentino, con destacada experiencia en programas televisivos y producciones musicales en Argentina y varios países de Latinoamérica.

OBJETIVOS

El principal objetivo es lograr que las personas interesadas en el teatro musical encuentren en la Corporación Cultural Las Condes un lugar donde desarrollarse como artistas y lograr insertarse en el medio artístico de Chile con mayor conocimiento de su instrumento corporal. Asimismo, que todo aquel que no conozca esta disciplina, pueda vivenciarla e incursionar en ella, aprendiendo las técnicas y estilos clase a clase.

El taller cuenta con las actividades necesarias para el artista integral de musical, a saber:

- Canto
- Danza jazz
- Tap
-Teatro
- Integración
- Interpretación

La metodología de enseñanza de teatro musical combina elementos de teatro, música y danza para crear una experiencia artística integrada.

FUNDAMENTOS TEATRALES

Improvisación: Inicia con ejercicios para desarrollar la creatividad y la espontaneidad de los estudiantes.

EXPRESIÓN CORPORAL

Expresión corporal: Trabaja en el control del cuerpo, gestos y expresiones faciales para comunicar emociones de manera efectiva en el escenario.

Desarrollo de personajes: Enseña técnicas para que los estudiantes puedan crear y desarrollar personajes creíbles.

ELEMENTOS MUSICALES

Técnica vocal: Incluye ejercicios de calentamiento vocal, respiración y proyección de voz para desarrollar habilidades vocales.

Interpretación musical: Trabaja en la conexión emocional con las canciones, enfocándose en la expresión personal y la conexión con la historia.

MOVIMIENTO Y DANZA

Incorpora clases de danza que abordan los estilos como jazz, theater jazz y tap.

COREOGRAFÍAS

Se desarrollarán coreografías que complementen la historia y la música, integrando los movimientos con la trama logrando así integrar lo técnico en el movimiento.