

CURSOS+ TALLERES

SEGUNDO SEMESTRE

TALLER INICIAL DE ESCRITURA CREATIVA ATRÉVETE A CONTAR

Valor curso: $ 150.000
Tarjeta Vecino Las Condes:
$ 135.000
Inicio: 4 agosto
12 sesiones
Lunes, 11:00 a 12:30 horas

PROFESORA:
ANA MARÍA DEVAUD

Diplomada en Dramaturgia y Guion en la Universidad Alberto Hurtado, con formación en Canal 13 junto a Jorge Maestro. Ha sido guionista en cine, documentales, publicidad y radioteatro, destacando en Voces en Off, La Travesía de Darwin, Mentes Brillantes y Patagonia de los sueños.

INTRODUCCIÓN

Exploraremos la escritura creativa en sus distintas dimensiones: a través de la narración libre, donde las ideas se expresan de manera original y artística. Ahondaremos en la importancia de la imaginación y el personal estilo del autor, estableciendo las diferencias con la escritura técnica o académica. Las características de la escritura creativa son la singularidad, la flexibilidad de las estructuras y la búsqueda de emociones y sensaciones. El objetivo es concebir nuevas formas de mirar nuestro entorno a través de ejercicios dinámicos para desarrollar la imaginación, con énfasis en la escritura.

Objetivo específico: Aprender escribiendo, con ejercicios dinámicos para desarrollar la creatividad y técnica.

CONTENIDO

MES 1: FUNDAMENTOS Y CREATIVIDAD

Sesión 1: Introducción a la escritura creativa.
Teoría: ¿Qué es la escritura creativa?

Sesión 2: Observación y descripción.
Teoría: La importancia de los detalles / Cómo transmitir sensaciones.

Sesión 3: Narrador y punto de vista.
Teoría: Tipos de narradores / Cómo el punto de vista cambia una historia.

Sesión 4: Creación de personajes.
Teoría: Construcción de personajes / Importancia del conflicto.

MES 2: CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS

Sesión 5: Estructura narrativa.
Teoría: Modelos de estructura.

Sesión 6: Diálogos con propósito.
Teoría: Cómo hacer que los diálogos revelen emociones y conflicto.

Sesión 7: Géneros literarios.
Teoría: Exploración de géneros.

Sesión 8: El arte de la metáfora.
Teoría: Uso de metáforas / Cómo hacerlas originales y efectivas.

MES 3: EDICIÓN Y VOZ PROPIA

Sesión 9: Construcción de atmósferas.
Teoría: Importancia del tono y ambientación / Cómo generar emociones.

Sesión 10: El ritmo y la fluidez.
Teoría: Variaciones en el ritmo narrativo / Musicalidad en la prosa.

Sesión 11: Edición y mejora.
Teoría: Cómo pulir y fortalecer un texto / Estrategias de revisión.
Reescribir un cuento propio incorporando mejoras.

Sesión 12: Lectura y retroalimentación.
Teoría: Cómo recibir y dar feedback / Presentación de textos finales.