

Fotografía nivel II

Se sugiere desde los 18 años

Valor curso: $ 155.000
Tarjeta Vecino Las Condes: $ 140.000

Inicio: 8 de abril
12 sesiones

Miércoles de 19:30 a 21:00 horas

Inscríbete aquí

Profesor: **Felipe Gamboa**

Fotógrafo profesional con más de 20 años de experiencia, especializado en educación y dirección de fotografía. Ha impartido talleres para audiencias diversas, desde adolescentes hasta adultos mayores, combinando teoría, práctica y creatividad para fomentar el desarrollo técnico y artístico de los participantes.

Estudio en la Universidad de Chile un Postítulo en Dirección de Fotografía y Medios de la Imagen, Dirección de fotografía para cine. También Estudios de composición, estética, pintura y dirección de arte y un Diplomado de Diseño y Desarrollo de Sitios Web. Desarrollo de sitios web con herramientas de Studio MX, Dreamweaver, Flash, Fireworks y Photoshop. En la Escuela de Foto Arte estudio la carrera de formación fotográfica, estética y edición digital. Graduado con nota máxima.

Descripción general

Este taller de segundo nivel está dirigido a personas que ya dominan los fundamentos técnicos de la fotografía y desean profundizar en la mirada autoral, la estética visual, la edición digital y la construcción de un proyecto fotográfico personal.

El curso tiene un enfoque teórico-práctico, con ejercicios guiados en cada sesión, breves salidas a terreno, revisión crítica de imágenes y acompañamiento personalizado. El proceso culmina con el desarrollo de una serie fotográfica coherente, lista para ser presentada en una exposición o incorporada a un portafolio personal.

.

Objetivos

- Profundizar el uso manual y consciente de la cámara fotográfica.
- Desarrollar criterios de composición avanzada y estética visual.
- Comprender la luz natural como recurso expresivo y narrativo.
- Introducir y consolidar un flujo de trabajo coherente en edición digital.
- Acompañar la creación de una serie fotográfica personal con identidad propia.

Metodología

- Breves bloques teóricos apoyados en referentes visuales.
- Ejercicios prácticos guiados, tanto en sala como en exteriores cercanos.
- Salidas a terreno con objetivos de trabajo claramente definidos.
- Revisión colectiva y análisis crítico de las imágenes producidas.
- Acompañamiento individual durante el desarrollo del proyecto final.

Requisitos

- Manejo básico del triángulo de exposición (ISO, velocidad y diafragma).
- Cámara digital con controles manuales o teléfono celular con modo manual.