

Taller de cuentos: El misterioso Japón

Se sugiere desde los 30 años

Valor curso $ 155.000
Tarjeta Vecino Las Condes: $ 140.000

Inicio: 6 de abril
12 sesiones

Lunes de 18:30 a 20:00 horas

Inscríbete aquí

Profesor: **Marcelo Simonetti**

Es escritor, periodista, dramaturgo y guionista. Ha publicado seis novelas, dos libros de cuentos y doce álbumes ilustrados. Ha sido ganador de los premios de La Felguera, por su cuento El umbral (España, 1999); Municipal de Santiago, por su libro de cuentos El abanico de madame Czechowska (Chile, 2003); Casa de América, por la novela La traición de Borges (España, 2005), y Mejores Obras Literarias, por el volumen de cuentos El disco de Newton (Chile, 2014). En 2019 obtuvo el Premio Marta Brunet (Chile), a la literatura infantil, por su libro Las rayas del tigre — texto con el que fue finalista del Premio Municipal de Santiago—, además de ganar la Muestra Nacional de Dramaturgia por la obra Nakamoto (Hiroshima/Santiago). En 2020, la Fundación Cuatro Gatos seleccionó tres libros de su autoría entre las 100 recomendaciones de 2021 (Las rayas del tigre, Ravioli y La ballena que imaginaba). En 2021 ganó la Medalla Colibrí, en categoría poesía juvenil, por su libro El secreto de los gatos, y en 2023 ganó la misma medalla, esta vez en categoría poesía infantil, por su libro Marta y el mar. Su última novela publicada es Redman (Áurea Ediciones, Chile, 2022). Su último libro infantil publicado es "Los migrantes" (Kalandraka, España, 2023). En su traducción al italiano, I Migranti fue incluido dentro de la Biblioteca della Legalità, proyecto de fomento lector que abarca todo el territorio italiano; en su traducción al portugués, Os Migrantes fue elegido dentro de los 10 mejores libros de literatura infantil/juvenil publicados en Portugal en 2023. En enero 2024, la Fundación Cuatro Gatos seleccionó Dr. Chatwin & el chilibilus como uno de los 20 ganadores del 2023, en una selección hecha a partir de 1.243 libros de 18 países de Iberoamérica.

Contenidos

Este es un taller que se adentra en la narrativa japonesa, en especial en aquellos autores que han cultivado el género del cuento en los últimos cien años. Durante doce sesiones conoceremos los cuentos y las estrategias narrativas de seis autores y trabajaremos a la luz de sus «secretos» incorporándose a nuestra propia escritura.

Sesión por medio revisaremos en profundidad el trabajo de un autor o autora y analizaremos los recursos que utiliza como cuentista. Con ese aprendizaje, los alumnos escribirán un cuento tomando alguna de las estrategias revisadas para, a la sesión siguiente, leer un cuento hecho al «estilo» del autor analizado previamente.